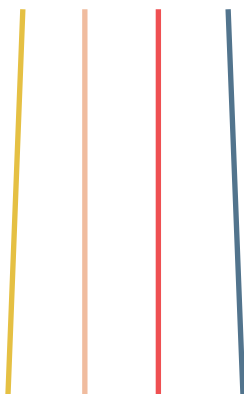
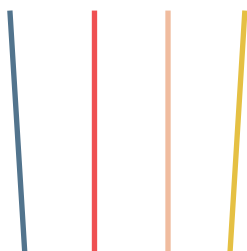


GOSNAY
UNITÉ D'ART SACRÉ
ÉGLISE SAINT-LÉGER



PROGRAMMATION
2025/2026







PROGRAMMATION COMPLÈTE 2025/2026

Cher public,
Bienvenue pour cette nouvelle saison à l'Unité
d'Art Sacré de Gosnay.

Bienvenue aux concerts de la saison 2025/2026.

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. » disait Platon. C'est une source de joie inégalable.

Toujours fidèles à la marque de fabrique de l'Unité d'Art Sacré, retrouvons les préceptes et les origines de ce haut lieu de culture où le répertoire ancien des musiques liturgiques médiévales se retrouve aux côtés des grandes figures baroques, sans pourtant méconnaître des musiques traditionnelles et/ou originales.

Franchissez la porte de l'Unité D'Art Sacré à Gosnay !





Dimanche 19 octobre 2025 - 16h

Choeur Hemiolia - Rinascimento

Dimanche 9 novembre 2025 - 16h

Gaëlle SOLAL - Chaconnes, Passacailles & Chorals

Dimanche 30 novembre 2025 - 16h

ESMD - L'art de la guitare : un voyage musical !

Dimanche 14 décembre 2025 - 16h

A Christmas Carol - Chants et Chansons de Noël

Dimanche 21 décembre 2025 - 16h

Choeur Hemiolia - Weihnacht

Dimanche 9 février 2026 - 16h

Sylvie Bedouelle et Pierre Rinderknecht - Airs de Cour, l'amour au Grand Siècle

Dimanche 8 mars 2026 - 16h

A nocte temporis - BACH, Erbarme dich

Dimanche 12 avril 2026 - 16h

Trio Musica Humana - Une Heure Secrète

Dimanche 17 mai 2026 - 16h

Camille Poul et Denis Comtet - Délices des Orgues

Dimanche 14 juin 2026 - 16h

Ensemble Hédoné - Dansons la Jig !





Credit Photo : Magali Hoeller

Dimanche 19 octobre 2025 – 16h

Choeur Hemiolia

Rinascimento

Dans les années 1420, une nouvelle école musicale, polyphonique, naît entre le Nord de la France et les Flandres. Elle se répandra ensuite dans les grands centres européens et principalement en Italie, alors en pleine Renaissance. Plus qu'une époque, la Renaissance est surtout un mouvement de grand bouleversement culturel, qui s'est d'abord matérialisé dans le domaine des lettres, de la peinture, et de l'architecture. Raphaël, peintre de génie, mais également poète et architecte, en est probablement l'incarnation la plus parfaite. Mais dans le domaine musical, en Italie, les changements ont été plus tardifs, et il n'est pas toujours aisé de distinguer clairement la musique de la renaissance avec les débuts de l'ère baroque.

Cette période charnière qui couvre la deuxième partie du XVI^{ème} siècle est féconde de compositeurs majeurs, comme Palestrina, Gesualdo et Monteverdi, qui essaimeront dans l'Europe entière. Au début du XVII^{ème} siècle, malgré l'avènement du style moderno, de nombreux compositeurs continuent d'écrire dans le style ancien, le style antico : Le Misere d'Allegri en est l'une des pièces les plus représentatives. Hemiolia propose un programme polyphonique à 8 voix, a cappella, composé de pièces religieuses italiennes de la renaissance ou écrites dans le style de la renaissance, permettant une immersion auditive dans cette ère de profond renouveau culturel.

Composition :

8 chanteurs a cappella + Denis Comtet (direction)

L'ensemble Hemiolia est en résidence sur la CABBALR, et est soutenu par la région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la DRAC Hauts-de-France, la Spedidam, l'Adami, et le Fonpeps.



Dimanche 9 novembre 2025 – 16h
Gaëlle SOLAL

Chaconnes, Passacailles & Chorals

Les Chaconnes et les Passacailles sont des genres jumeaux qui trouvent leur origine dans l'Espagne du début du XVII^e siècle. Les distinctions entre ces deux genres sont subtiles. Elles sont toutes deux à trois temps, elles utilisent la forme du thème et variations et elles comportent souvent une ligne d'ostinato (basse répétitive) qui peut elle-même être variée.

Ce programme est une sélection de transcriptions de cinq compositeurs baroques allemands : deux merveilleuses chaconnes pour luth de Weiss, une rare Passacaille pour luth de Kellner, la célèbre Passacaille pour clavecin de Haendel, et la mystique Passacaille pour violon de Biber qui a certainement inspiré la Chaconne pour violon de J.S. Bach.

En écho au mysticisme de Biber, le programme s'ouvrira avec deux chorals de Bach.

Composition :

Gaëlle SOLAL, guitariste



Dimanche 30 novembre 2025 – 16h

Classe de guitare classique de l'École supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – professeur : Judicaël Perroy

L'art de la guitare : un voyage musical !

Depuis 2012, l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille (ESMD), école accréditée par le ministère de la Culture, forme chaque année quelque 150 étudiants aux métiers d'interprète, de créateur et d'enseignant.

Les pratiques collectives et inventives, la professionnalisation et l'ouverture à l'international sont des axes fondamentaux de son projet. Les partenariats avec des structures artistiques et culturelles de premier plan permettent de multiplier les mises en situation professionnelle pour le plus grand bénéfice de ses étudiants.

La classe de guitare classique de l'ESMD (professeur : Judicaël Perroy) propose au public de l'Unité d'Art Sacré de Gosnay un programme éclectique mettant en valeur un instrument confidentiel et méconnu. L'acoustique du lieu permettra d'en saisir toutes les subtilités !



Dimanche 14 décembre 2025 – 16h

Sabine Revault d'Allones, Diana Higbee,
Adélaïde Rouyer et Chloé Ducray

A Christmas Carol (Chants et Chansons de Noël)

Les racines des Carols remontent au Moyen âge : il s'agissait de chants païens, dansés et chantés lors des fêtes du solstice d'hiver qui symbolisait le retour de la lumière. Ils ont été intégrés à la tradition religieuse au fil du temps. C'est au 19^{ème} siècle qu'ils sont devenus plus spécifiques à la période de Noël avec un grand enthousiasme en Angleterre, notamment à travers le roman de Charles Dickens, *A Christmas Carol*, qui aurait popularisé l'expression « Merry Christmas ».

Ce concert est un voyage dans la magie de cette fête avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des œuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique. Les trois chanteuses sont accompagnées par la harpe, instrument indissociable de la féerie de Noël

Dans le cadre du Festival Art Lyrique et chant choral En Voix ! Hauts de France



Dimanche 21 décembre 2025 – 16h

Chœur Hemiolia Weihnacht

La musique sacrée germanique est très liée au temps de Noël (Weihnacht) et au temps de l'Avent (Adventzeit), qui le précède. Au cœur de l'hiver rude des grandes plaines de Saxe, dans une ambiance à la fois folklorique et pieuse, les fidèles aimaient se retrouver autour d'un vin chaud (Glühwein) après avoir chanté à l'office du dimanche. On peut d'ailleurs retrouver encore aujourd'hui cette ambiance dans la partie est de l'Allemagne, par exemple à Leipzig un dimanche matin de décembre, sur la place devant la Thomaskirche, l'église où JeanSébastien Bach fut organiste durant de nombreuses années.

Ce programme nous permettra d'entendre d'ailleurs plusieurs œuvres connues du Kantor de Leipzig, ainsi que de ses précurseurs, comme Hassler, Scheidt ou Praetorius, ainsi que Schütz, dont nous fêtons en 2025 le 400ème anniversaire de la création des Cantiones Sacrae, en 1625. 4 chanteurs de l'ensemble Hemiolia et l'organiste Denis Comtet alterneront le chant des chorals et leur commentaire organistique : une belle occasion de préparer Noël en famille !

Composition :

Denis Comtet: orgue et direction

*Cécile PIERROT, Sylvie BEDOUELLE, Benjamin AGUIRRE-ZUBIRI,
Roland TEN WEGES : chant*



Dimanche 9 février 2026 - 16h
Sylvie Bedouelle & Pierre Rinderknecht

AIRS DE COUR
L'amour au Grand Siècle

L'air de cour, genre profane et raffiné, a traversé tout le 17ème siècle français. À la cour ou dans les salons privés, ces pièces intimes, poésie autant que musique, déclinent à l'infini toutes les nuances du sentiment amoureux.

Incontournables à l'époque de Louis XIV, qui jouait lui-même de la guitare et du luth, les airs de cour nous emmènent dans un univers subtil où s'entremêlent le plaisir et la douleur, la légèreté et le sérieux, la galanterie et la passion.

Composition :

Sylvie Bedouelle, voix
Pierre Rinderknecht, théorbe



Dimanche 8 mars 2026 – 16h

A nocte temporis

En partenariat avec l'Atelier lyrique de Tourcoing

BACH, Erbarme dich

Un large corpus de cantates met en lumière un dialogue complice entre la voix et la flûte. Bach excelle dans cet art du discours et s'amuse à souligner ou à défier le texte en dessinant des lignes pleines d'une vocalité exacerbée.

Cet art de l'entrelacement des voix a séduit Reinoud Van Mechelen et la flûtiste Anna Besson, qui ont choisi d'articuler ces airs autour d'œuvres de Bach pour orgue seul et flûte traversière.

Composition :

Reinoud Van Mechelen, direction

Anna Besson, flûte

Marc Meisel, orgue

Ronan Kerno, viole de gambe





Dimanche 12 avril 2026 – 16h

TRIO MUSICA HUMANA

UNE HEURE SECRETE – Hommage à William Byrd (1543-1623)

William Byrd était un compositeur profondément catholique et Elisabeth Ier une reine résolument protestante. Elle lui permit néanmoins de continuer à composer de la musique pour le culte catholique, même si celle-ci devait être interprétée dans des lieux tenus secrets. Ce fut une véritable révolution musicale car, en Angleterre, il était coutume d'écrire cette musique sacrée pour 12, 16 voire même 40 voix ! Soudainement, William Byrd se vit ainsi obligé de réduire ses effectifs et laissa pour la postérité des messes à 3, 4 et 5 voix. Le Trio MusicaHumana vous propose de découvrir ou de redécouvrir sa magnifique Messe à 3 voix. Il choisit de l'interpréter par cœur et d'y ajouter des motets sacrés et des madrigaux anglais profanes et d'y apporter un éclairage sensible et original. Ils sont accompagnés dans cette aventure par Elisabeth Geiger au muselaar (instrument hollandais).

Composition :

Igor Bouin (Baryton), Martial Pauliat (ténor) et Yann Rolland (contre-ténor)
et Elisabeth Geiger (muselaar).

Production : La Familia

Diffuseur : La Clef des Chants, Décentralisation lyrique – Région Hauts-de-France.



Dimanche 17 mai 2026 – 16h
Camille Poul et Denis Comtet

DELICES DES ORGUES

Délices des orgues, c'est une belle recette musicale, un programme à déguster comme une composition culinaire, proposé pour faire résonner dans la belle église de Gosnay plusieurs siècles de musique, de Bach à Mozart, de Haendel à Haydn. Pièces méditatives ou spectaculaires, œuvres pour orgue seul, duo avec voix, musiques connues ou moins connues, elles permettront de découvrir les grandes pages de la musique sacrée baroque et classique.

L'orgue harmonisé par le facteur Dominique Thomas, de taille moyenne, est parfaitement adapté à l'accompagnement du chant, dans une acoustique qui favorise la musique de chambre et le dialogue avec la voix.

Venez «goûter» cette proposition de promenade musicale !



Dimanche 14 juin 2026 – 16h

Ensemble Hédoné

Dansons la Jig !

Et si l'on alliait la traditionnelle jig irlandaise à la gigue baroque de Bach ?
Embarquez pour une escapade festive et dansante en hommage au célèbre compositeur baroque !

De l'Irlande au Brésil en passant par la France et bien sûr l'Allemagne, de la gigue au menuet sans oublier la valse, nombreuses sont les pièces mettant Bach à l'honneur !

Composition :

Axelle Saint-Cirel : mezzo-soprano

Godeleine Catalan : direction artistique et musicale

Claire Théobald : violon ; Alice Compagnon : violon ; Léo Derrey : alto

Rubén Yonnet-Londoño : violoncelle ; Théo Lanari : contrebasse

Aurélien Picard : flûte traversière ; Maëlle Henry : hautbois ;

Mélanie Haas : clarinette ; Margot Bonaventure : cor ;

Jeanne Lavalle : basson ; Jean Polin : percussions





Infos et réservations :

Les concerts proposés par la Communauté d'Agglomération de Béthune Bruay, Artois-Lys-Romane sont gratuits.

Réservations : 03 21 54 78 37

(du lundi au vendredi : 9h - 12h00 | 13h30 - 17h00) ou culture@bethunebruay.fr

Retrouvez-nous aussi sur  **Sacré Gosnay**

L'UAS est un équipement de la Communauté d'Agglomération
de Béthune Bruay, Artois Lys Romane,
créé dans l'église Saint-Léger de Gosnay
pour accueillir la donation de peintures de René Ducourant.