



***Décision Président de la Communauté d'Agglomération
de Béthune-Bruay, Artois-Lys Romane***

CULTURE ET ÉDUCATION POPULAIRE

**CITE DES ELECTRICIENS - SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE PRET D'OEUVRES
AVEC LA VILLE DE CARVIN (62220)**

Considérant que la Priorité n°3 du Projet de territoire a pour enjeu de garantir l'accès à l'offre et la pratique culturelle,

Considérant que la Cité des Electriciens sise à Bruay-la-Buissière (62700) est un lieu de programmation culturelle, scientifique et pédagogique participant au rayonnement local, régional et national de la Communauté d'Agglomération,

Considérant que la Cité des Electriciens produit une exposition collective nommée « Foyers artistiques » en 2026,

Considérant que la Ville de Carvin possède des œuvres de l'artiste Rémy Callot choisies pour être publiquement présentées à la Cité des Electriciens, de mars à décembre 2026,

Considérant qu'il y a lieu de signer une convention de prêt avec la Ville de Carvin (62220) dont le siège est au 1 rue Thibaut ayant pour objet le prêt de 154 œuvres de Rémy Callot, du 1^{er} mars au 31 décembre 2026, à l'occasion de l'exposition collective nommée « Foyers artistiques », et ce à titre gratuit,

En vertu des délibérations du Conseil communautaire en date des 8 juillet, 29 septembre et 17 novembre 2020, 2 février, 16 mars, 13 avril, 25 mai, 19 octobre, 7 décembre 2021 et 31 mai 2022 donnant délégation au Président de approuver les modalités de mise à disposition (en ce compris les procès-verbaux prévu à l'article L1321-1 et suivants du CGCT), d'utilisation, de gestion ou d'entretien des biens ou équipements communautaires ; Décider de la conclusion ou de la révision du louage de choses.

Le Président,

DECIDE de signer une convention avec la Ville de Carvin (62220) dont le siège est au 1 rue Thibaut ayant pour objet le prêt de 154 œuvres de l'artiste Rémy Callot, du 1^{er} mars au 31 décembre 2026, à l'occasion de l'exposition collective nommée « Foyers artistiques » présentée à la Cité des Electriciens sise à Bruay-la-Buissière (62700), rue Franklin, et ce à titre gratuit, selon les modalités prévues dans le projet joint à la décision.

PRECISE que la présente décision sera portée à la connaissance du Conseil communautaire lors de sa prochaine réunion.

INFORME que cette décision peut faire l'objet d'un recours gracieux par saisine de son auteur ou d'un recours contentieux devant le tribunal administratif de Lille, dans un délai de deux mois à compter de sa publication.

Fait à Béthune, le **10 FEV. 2026**

Par délégation du Président
Le Vice-président délégué,


DAGBERT Julien

Certifié exécutoire par le Président
Compte tenu de la réception en
Sous-préfecture le : **11 FEV. 2026**

Et de la publication le : **11 FEV. 2026**

Par délégation du Président
Le Vice-président délégué,


DAGBERT Julien



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane

Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane
Direction de la Culture
100, avenue de Londres
CS 40548
62411 BETHUNE Cedex
Tél : 03 21 61 50 00

CONVENTION DE PRET D'OEUVRES
ENTRE
LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE BETHUNE-BRUAY, ARTOIS LYS ROMANE
ET
LA VILLE DE CARVIN

Entre les soussignés :

Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane

100, avenue de Londres

CS 40548

62411 Béthune Cedex

N° SIRET : 200 072 460 00013

représentée par son Président Monsieur Olivier Gacquerre, dûment autorisé par décision n° 2026_xxx en date du

Ci-après dénommée « la Communauté d'Agglomération » d'une part,

Et

Ville de Carvin

1, rue Thibaut

62220 Carvin

N° SIRET : 216 202 150 00019

représentée par son Maire Monsieur Philippe Kemel,

Ci-après dénommée, « le prêteur », d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

PREAMBULE

La Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane produit en 2026, à la Cité des Electriciens, une exposition collective nommée « Foyers artistiques » qui prend le logement ouvrier comme cadre de l'oeuvre. Dans un parcours émotionnel et sensible, elle offre au visiteur un dialogue étroit entre notre patrimoine local et les productions d'artistes de la scène contemporaine.

Rémy Callot, artiste d'art brut ayant vécu à Carvin durant la seconde moitié du XXe siècle, a créé des centaines d'oeuvres (principalement mosaïques et céramiques), appartenant aujourd'hui à la Ville de Carvin.

La présente convention définit les modalités du prêt de ces d'objets, dénommés collectivement ci-après « oeuvres » et listés en annexe 1 de la présente convention.

ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION

Le prêteur confie 154 œuvres qui seront présentées publiquement à la Cité des Electriciens, sise Bruay-La-Buissière, du 7 mars au 6 décembre 2026.

Le coût d'exposition des œuvres et les droits afférents sont pris en charge par la Communauté d'Agglomération.

- Objectif : exposer des oeuvres d'art brut
- Contrainte : respect du calendrier de l'opération
- Attendu/Rendu : présentation d'œuvres de Rémy Callot dans le cadre de l'exposition « Foyers artistiques » programmée à la Cité des Electriciens.

Le contrôle de la bonne exécution des prestations est assuré par la Direction de la Culture de la Communauté d'Agglomération.

ARTICLE 2 : DROIT DE PROPRIETE

Le prêteur certifie qu'il jouit légalement de la propriété des œuvres prêtées. Il est expressément convenu que le présent contrat ne comporte pas de transfert de propriété des œuvres en faveur de la Communauté d'Agglomération durant la durée de la convention.

Le prêteur garantit la Communauté d'Agglomération contre tout trouble, revendication ou recours émanant de tiers à l'occasion de l'exécution des obligations de la présente convention.

ARTICLE 3 : DROIT MORAL

Le travail de Rémy Callot, qui dispose pleinement de son droit moral sans cession ou rétribution de ce dernier à la Communauté d'Agglomération, reste la propriété pleine et entière du prêteur.

Conformément à l'article L. 121-1 du Code de la propriété intellectuelle, Rémy Callot jouit du respect de son nom et de son œuvre. Le droit moral est perpétuel, inaliénable et imprescriptible.

Le droit à la paternité sera respecté ; les noms du prêteur, de Rémy Callot et de ses œuvres seront toujours indiqués sur toute reproduction et représentation de ces dernières par la Communauté d'Agglomération.

ARTICLE 4 : DROITS PATRIMONIAUX

Le prêteur cède à la Communauté d'Agglomération, à titre non-exclusif, les droits de représentation, de reproduction des œuvres dans le cadre et pour une durée définie article 1 du présent contrat.

Les droits de représentation comprennent

- le droit de présenter publiquement les œuvres à la Cité des Électriciens ;
- le droit de représenter tout ou partie des œuvres, par tous procédés de représentations existants ou à venir, tout en veillant à l'intégrité de celles-ci.

Les droits de reproduction comprennent :

- le droit de reproduire les œuvres sur tous supports communicationnels strictement destinés à leur promotion y compris à des fins de communication sur Internet et les réseaux sociaux ; la présente cession est consentie dans le cadre de la réalisation de tout support de communication interne et externe ;
- le droit de reproduire les œuvres sur des supports n'appartenant pas à la Communauté d'Agglomération mais à des médias tiers dans le cadre de reportage sur la Cité des Électriciens.

Toute représentation des œuvres sera accompagnée de la mention suivante :

© Rémy Callot / Ville de Carvin

ARTICLE 5 : COMMUNICATION

La Communauté d'Agglomération assure à ses frais l'ensemble de la communication pour la promotion de l'exposition selon son programme habituel (programmes, communiqués, dossiers de presse, affichage, flyer, carton d'invitation, site internet, réseaux sociaux, etc.).

Toute représentation ou reproduction d'œuvres du prêteur est accompagnée des mentions obligatoires fournies par cette dernière (titre, matériaux et/ou technique, format, année de production, partenaires éventuels, etc.).

ARTICLE 6 : SCENOGRAPHIE

La Communauté d'Agglomération est seule responsable de la scénographie des œuvres présentées.

ARTICLE 7 : CONVOIEMENT, INSTALLATION ET DESINSTALLATION DES OEUVRES

La Communauté d'Agglomération mandate une entreprise spécialisée dans le transport d'œuvres d'art pour les transports aller et retour des œuvres entre le Centre Jean Eiffel à Carvin et la Cité des Electriciens selon un calendrier définit par les parties. Le personnel de la Communauté d'Agglomération a la charge d'exposer les œuvres dans le lieu défini en tenant compte des recommandations techniques fournies par le prêteur en amont. La désinstallation se fera dans les mêmes conditions que l'installation et le retour des œuvres se déroulera à l'issue de l'exposition par le même transporteur spécialisé.

ARTICLE 8 : ADMISSION DE LA PRESTATION

Il est expressément entendu que la responsabilité juridique de la Communauté d'Agglomération sur les œuvres débute dès leur enlèvement par le transporteur mandaté et s'achève dès leur retour au sein du Centre Jean Eiffel à Carvin. Un constat d'état est fourni au prêteur à l'arrivée et au départ des œuvres.

ARTICLE 9 : CONSERVATION, ENTRETIEN DES OEUVRES

La Communauté d'Agglomération reconnaît ne pas avoir le droit de modifier les œuvres en tout ou partie et à les préserver de toute détérioration autre que celle causée par l'usure normale. Le personnel de médiation culturelle de la Communauté d'Agglomération a la charge d'entretenir les œuvres dans le respect des préconisations du prêteur. La Communauté d'Agglomération s'engage à assumer tous les coûts et frais de réparation ou de restauration des œuvres en cas d'altération causée par son personnel ou les visiteurs. Dans ce cas, la Communauté d'Agglomération fera parvenir par écrit au prêteur, dans les plus brefs délais, un constat détaillé de l'état de l'œuvre et, de concert, décidera des opérations à effectuer.

ARTICLE 10 : SECURITE

La Communauté d'Agglomération s'engage à la surveillance humaine des espaces d'exposition lors de la présentation au public et à une surveillance électronique par une alarme constituée de détecteurs de mouvement et d'ouverture des ouvrants lors des temps de fermeture. Le facility report, en annexe 2 du présent contrat, est réputé connu et admis par les parties.

ARTICLE 11 : ASSURANCES

Les œuvres sont assurées par la Communauté d'Agglomération par le contrat Allianz Arts & Collections pour un montant, indiqué par le prêteur, de 500 € par objet soit un total de 77 000 €. Les garanties sont étendues aux transports aller et retour en provenance et à destination du prêteur, ainsi qu'aux opérations d'installation et de désinstallation.

ARTICLE 12 : DISPOSITIONS FINANCIERES

Le prêt est consenti à titre gratuit.

ARTICLE 13 : DUREE DE LA CONVENTION

La présente convention prend effet à compter de la date de sa notification et expirera au retour des oeuvres au prêteur, au plus tard le 31 décembre 2026.

ARTICLE 14 : AVENANT

La présente convention pourra être modifiée ou précisée par avenant.

ARTICLE 15 : REPORTS

Dans l'hypothèse où la Communauté d'Agglomération décidait la modification des dates d'exposition indiquées article 1 du contrat, celui-ci serait modifié par avenant sous réserve de l'acceptation du prêteur au regard de la disponibilité des œuvres. Cette modification ne donnerait pas lieu à une indemnité.

ARTICLE 16 : PROTECTION DES DONNEES

Les termes utilisés dans cet article ont le sens qui leur est attribué par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) n°2016/679. Les parties s'engagent à respecter les dispositions du RGPD et toutes les lois applicables en matière de protection des données personnelles.

Les données du prêteur font l'objet d'un traitement par la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, sise 100, avenue de Londres, 62411 Béthune Cedex, en sa qualité de responsable de traitement, dans le but d'exécuter la présente convention de prêt.

Les données collectées sont les données d'identité, de contact et sont conservées trois ans. Le délégué en charge de la protection des données peut être contactée à l'adresse mail dpo@bethunebruay.fr.

Les données de contact sont conservées trois ans. Les autres données sont supprimées au bout de deux

Les destinataires des données sont l'ensemble des services en charge de l'instruction de la convention au sein de la Communauté d'Agglomération, les services préfectoraux, les prestataires liés au contrat comme les assurances, transporteurs, etc.

En aucun cas les données du prêteur seront transmises à des fins commerciales. Aucun transfert de données personnelles en dehors de l'Union européenne ne sera effectué sans mise en place préalable de garanties appropriées conformément au RGPD.

Le prêteur dispose d'un droit d'accès, de rectification, et en cas de motifs légitimes de suppression, de limitation et d'opposition au traitement de ses données. Le prêteur bénéficie également du droit à la portabilité de ses données. Ces droits sont exerçables en contactant le délégué en charge de la protection des données de la Communauté d'Agglomération.

Le prêteur peut adresser une réclamation auprès de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) en cas de litige relatif au traitement de ses données.

ARTICLE 17 : RESILIATION

En cas de non-respect, par l'une ou l'autre des parties des engagements souscrits au titre de la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre des parties à l'expiration d'un délai d'un mois, suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure et non suivie d'effet.

ARTICLE 18 : LITIGES

Les contestations éventuelles au sujet de la présente convention feront l'objet avant tout recours, d'une tentative de règlement amiable. A défaut d'un tel règlement, elles seront soumises au Tribunal Administratif de Lille.

Fait à Béthune, le

En autant d'exemplaires originaux que de parties.

**La Communauté d'Agglomération,
de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane**

La Ville de Carvin

Par délégation du Président,
Le Vice-président délégué

Le Maire

Julien DAGBERT

Philippe KEMEL

Inventaire du Fonds Rémy Callot

N° Inventaire	Auteur	Titre ou titre attribué	Signature (place)	Date de l'œuvre	Technique	Dimensions (en cm)	Fonction de l'œuvre	Etat de conservation	N° de la photo	Observations	Lieu de localisation temporaire de l'objet
2011.1.1	Rémy Callot	"Âne zébré" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	7,3cm x 4,5cm x 12,8cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020528		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.2	Rémy Callot	"Éléphant" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	5cm x 3,5cm x 14cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020529		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.3	Rémy Callot	"Biche jaune" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	11,4 cm x 5,5 cm x 12cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020531	Deux trous sur le sommet de la tête de l'animal, entre les deux oreilles. Il est possible qu'il s'agisse de bois, mais ils sont manquants.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.4	Rémy Callot	"Morse" (TA)	Signature sur le dessous de la sculpture : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis, plastique	8,2cm x 11cm x 24,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020533	La sculpture semble pouvoir contenir un tuyau, et ainsi être un élément de fontaine. Les dents du morse sont en plastique et semblent être des capuchons de stylos feutres. Elles sont collées, et on observe des résidus ocre de cette colle.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.5	Rémy Callot	"Hippopotame" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	4,7cm x 5cm x 11cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020536	La sculpture semble pouvoir contenir un tuyau, et ainsi être un élément de fontaine.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.6	Rémy Callot	"Lapin assis" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	10,3cm x 4,6cm x 10,4cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020538		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.7	Rémy Callot	"Poule" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	14,5cm x 5,5cm x 13,5cm	Ornementation, petite statue	Moyen	P1020541	La tête de la sculpture a déjà été brisée, elle est recollée. Il semble que cette réparation fut faite par l'artiste lui-même, car on constate que le vernis fut déposé après la réparation.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.8	Rémy Callot	"Lapin vert couché" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	3cm x 3,5cm x 12cm	Ornementation, petite statue	Moyen	P1020542	On constate que le vernis et la peinture se sont écailés au niveau des oreilles et du museau.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.9	Rémy Callot	"Lapin bleu couché" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	2,6cm x 3,7cm x 13,4cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020544		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.10	Rémy Callot	"Âne rouge" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	5,4cm x 4,5cm x 14,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020547		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.11	Rémy Callot	"Âne aux yeux jaunes" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	7cm x 4cm x 16,3cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020549	Une oreille est fissurée.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.12	Rémy Callot	"Sanglier" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	4,9cm x 5cm x 6,4cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020551		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.13	Rémy Callot	"Tigre" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	10,6cm x 13cm x 22,3cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020553	On note la présence d'un embout de tuyau, qui semble être en plastique, en dessous des pattes arrières de l'animal.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.14	Rémy Callot	"Aigle doré" (TA)	SI	NB	Terre cuite, peinture, vernis	14,6cm x 14,3cm x 15cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020556		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.15	Rémy Callot	"Zébre" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, Tuyau de plastique	20,5cm x 11cm x 23,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Moyen	P1020561	La statue présente quelques éclats et fissures au niveau du poitrail de l'animal. La partie inférieure de la gueule est cassée et a été recollée. Il n'est pas possible de dire si c'est l'artiste qui a procédé à cette réparation. On note la présence d'un embout de tuyau, qui semble être en plastique, dans la gueule de l'animal.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.16	Rémy Callot	"Poule verte" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	14,6cm x 9,8cm x 17,5cm	Ornementation, petite statue, coupe	Bon	P1020562	La patte avant droite est brisée et recollée, la réparation semble faite par l'artiste car on constate que le vernis recouvre une partie de la fissure.	Centre Jean Effel, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.1.17	Rémy Callot	"Poule rouge" (TA)	Signature sur le dessous de la sculpture : "Rémy Callot 8 99"	Août 1999 ?	Terre cuite, peinture, vernis	16,5cm x 6,7cm x 15,8cm	Ornementation, petite statue, coupe	Bon	P1020566	Il n'est pas possible de déterminer si les chiffres en dessous de la signature correspondent au numéro de l'objet ou à une date de réalisation.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.18	Rémy Callot	"Rémy's House"	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, tube métallique	18cm x 15cm x 13,6cm	Ornementation, petite statue	Moyen	P1020568	Les petits interstices de l'objet sont recouverts de poussière. Un nettoyage plus approfondi est ici nécessaire. Les éléments les plus fragiles de l'objet ont été soit cassés et perdus, soit endommagés.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.19	Rémy Callot	"Scarabée jaune" (TA)	Signature sur le dessous de la sculpture : "Rémy Callot X 90"	Octobre 1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fils de fer gainés	8,1cm x 7,4cm x 20cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020571	La statue a pu servir de suspension, comme le laisse à penser le fil de fer accroché en dessous.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.20	Rémy Callot	"Libellule" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, fils de fer gainés, tulle	4,5cm x 40cm x 30cm	Ornementation, petite statue	Moyen	P1020573	La statue comporte de petits trous à l'intérieur du corps de l'animal, en dessous. Le tulle est sale et fragilisé. On note également deux trous sur le dessus de la sculpture, sans doute pour une deuxième paire d'ailes.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.21	Rémy Callot	"Cigale" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, fils de fer gainés	16,4cm x 7,5cm x 24,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020575		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.22	Rémy Callot	"Araignée" (TA)	Signature sur le dessous de la sculpture : "Rémy Callot X 92"	Octobre 1992 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fils de fer gainés, vis	4,7cm x 14cm x 16,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020576 et P1020577		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.23	Rémy Callot	"Criquet" (TA)	Signature sur le dessous de la sculpture : "Rémy Callot 7 90"	Juillet 1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fils de fer gainés	11cm x 14,5cm x 28,7cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020578		Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.24	Rémy Callot	"Dromadaire" (TA)	Signature sur le dessous de la sculpture : "Rémy Callot 75"	1975 ?	Terre cuite, peinture, vernis	23,5cm x 11cm x 31cm	Ornementation, statue, récipient	Bon	P1020580	Il est nécessaire de nettoyer la sculpture à l'intérieur.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.26	Rémy Callot	"Bouc à la cloche" (TA)	SI	ND	Ciment cuit, peinture, vernis, métal et ficelle	20,2cm x 11,8cm x 18,5cm	Ornementation, petite statue, récipient	Bon	P1020589	Les pattes arrières du bouc sont à l'envers.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.28	Rémy Callot	"Âne fontaine"	SI	ND	Ciment cuit, peinture, vernis, tuyau de plastique	17cm x 10,3cm x 25,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Moyen	P1020595	La statue est très fissurée.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.1.30	Rémy Callot	"Tête de mouflon" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Août 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	19,5cm x 16,4cm x 0,8cm	Ornementation, petite statue	Mauvais	P1030006	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "g. 93"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.3.1	Rémy Callot	"Vase 1" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot II 1991"	février 1991 ?	Terre cuite, peinture, vernis	40cm x 21cm x 21cm	Vase	Bon	P1020596		Centre Jean Effel, Carvin
2011.3.2	Rémy Callot	"Vase aux fleurs" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot 27 IV 63"	27 avril 1963 ?	Terre cuite, peinture, vernis	34,5cm x 19,5cm x 19,5cm	Vase	Moyen	P1020597	Le vase est ébréché au niveau de la base, le morceau est manquant.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.3.3	Rémy Callot	"Vase 2" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	33,5cm x 23cm x 23cm	Vase	Moyen	P1020598	Certain morceau du vase s'effritent	Centre Jean Effel, Carvin
2011.3.4	Rémy Callot	"Vase aux oiseaux" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot 1990 I"	1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis	34cm x 23cm x 23cm	Vase	Bon	P1020601		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.1	Rémy Callot	"Mexico" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer et mousse	24,3cm x 6,5cm x 0,8cm	Suspension	Bon	P1020608	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "Mexico" et "X"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.2	Rémy Callot	"Coq" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot XI 1962"	Septembre 1962 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	21,5cm x 14,4cm x 1,5cm	Suspension	Bon	P1020611		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.3	Rémy Callot	"Fennecs" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	15cm x 18,5cm x 1,1cm	Suspension	Moyen	P1020614	Sur le côté droit de l'œuvre, on note qu'il manque des parties.	Centre Jean Effel, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.5.4	Rémy Callot	"Vautour" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "XI 94 Rémy Callot"	Novembre 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	17,5cm x 19cm x 0,7 cm	Suspension	Moyen	P1020616	Sur le côté droit de l'œuvre, on note qu'il manque des parties, au niveau de la serre du vautour.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.5	Rémy Callot	"Colvert" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Décembre 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	13,1cm x 8,8cm x 1cm	Suspension	Bon	P1020618	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XII 93"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.6	Rémy Callot	"Horus voguant" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Juillet 1995 ?	Terre cuite, peinture, vernis, morceau de lacet	12cm x 20cm x 0,9cm	Suspension	Bon	P1020620	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "VII 95"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.7	Rémy Callot	"Isis" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Mai 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	15,7cm x 15cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020519	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "V 93"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.8	Rémy Callot	"Lion noir" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	22,5cm x 18cm x 0,9cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020621		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.9	Rémy Callot	"Deux cygnes" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Février 1988 ?	Terre cuite, peinture, vernis	21,8cm x 16cm x 0,9cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020625	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "II 88"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.10	Rémy Callot	"Maison alsacienne" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Juin 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	11,8cm x 10,6cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020627	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "VI 94"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.12	Rémy Callot	"Biche et son faon" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	23,7cm x 21cm x 1,7cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020632		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.13	Rémy Callot	"Biche" (TA)	SI	07 septembre 1987 ?	Terre cuite, peinture, vernis	17cm x 23cm x 1,8cm	Suspension	Bon	P1020635		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.14	Rémy Callot	"Oiseau aux baies" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	18cm x 19cm x 1,5cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020634		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.15	Rémy Callot	"Chèvre" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	18cm x 21cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020637		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.16	Rémy Callot	"Dindon" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	13 mars 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis, vis	15,5cm x 13,2cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020640	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "13.3.2001"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.17	Rémy Callot	"Biche masquée" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, vis	18,7cm x 17,2cm x 0,9cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020642		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.18	Rémy Callot	"Sanglier aux yeux bleus" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Août 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis, vis	13,3cm x 16,2 x 0,8cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020644	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "8.93"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.19	Rémy Callot	"Sanglier au tournesol" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, vis	11,7cm x 16,6cm x 1,1cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020646		Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.20	Rémy Callot	"Sanglier blanc" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	06 juillet 1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis	13,2cm x 17,2cm x 1cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020647	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "6.7.90". La vis est manquante.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.21	Rémy Callot	"Chèvre à la fleur" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	13 mars 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis, vis	19,9cm x 18,2cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020649	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "13.3.2001". La tête de l'animal a été cassée et recollée, sans doute par l'artiste, mais l'ensemble semble fragile.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.22	Rémy Callot	"Biche verte" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Août 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	18,5cm x 18,5cm x 0,8cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020651	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "8.93". La vis est manquante.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.23	Rémy Callot	"Aigle en vol" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Août 1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis vis, pièce de bois	20,5cm x 16,1cm x 2,5cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020654	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "8.90"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.24	Rémy Callot	"Sanglier à la fleur orange" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	18 mars 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis	12,5cm x 13,3cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020655	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "18.3.2001". La vis est manquante.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.25	Rémy Callot	"Biche bleue" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	20 avril 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis	18,4cm x 16,3cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020658	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "20.4.2001". La vis est manquante.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.5.26	Rémy Callot	"Chèvre à la fleur bleue" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	18 mars 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis	18,9cm x 16,7cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020661	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "18.3.2001". La vis est manquante.	Centre Jean Effel, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.5.27	Rémy Callot	"Éléphant noir" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,3cm x 6,3cm x 1,1cm	Suspension	Moyen	P1020663	L'œuvre fut brisée et réparée plusieurs fois.	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.28	Rémy Callot	"Poisson noir et or" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	4,1cm x 3cm x 1,6cm	Suspension	Bon	P1020664		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.29	Rémy Callot	"Cheval blanc" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis	11,2cm x 8,3cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020667	L'œuvre fut brisée et réparée plusieurs fois. Une partie de l'oreille supérieure du cheval est manquante.	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.30	Rémy Callot	"Aigle déployé" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis	25,7cm x 12,3cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020668		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.31	Rémy Callot	"Papillon Bleu" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "RC"	Septembre 1973 ?	Terre cuite, peinture, vernis	8,3cm x 20,8cm x 1cm	Suspension	Bon	P1020670	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "9 1973".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.32	Rémy Callot	"Bouquetin" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	25 juillet 1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis	15cm x 16,7cm x 0,9cm	Suspension	Bon	P1020673	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "25 7 90".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.33	Rémy Callot	"Bison laureau noir" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Juin 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis	12cm x 10,2cm x 0,6cm	Suspension	Bon	P1020675	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "VI 94".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.34	Rémy Callot	"Soleil levant toro"	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	9cm x 7,4cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020678	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "Soleil Levant Toro" et "XI 93".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.35	Rémy Callot	"Pendentif éléphant" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Janvier 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis, chaîne en or ou plaqué or	7,5cm x 6,5cm x 0,7cm	Pendentif	Moyen	P1020676	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "94".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.36	Rémy Callot	"Mexico 2" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	9,5cm x 7,7cm x 0,5cm	Suspension	Bon	P1020681	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XI 93".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.37	Rémy Callot	"Chèvre 1" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Avril 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	19,9cm x 17,5cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020683	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "8/93".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.38	Rémy Callot	"Cerf de dos" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	26,3cm x 24cm x 0,9cm	Suspension	Bon	P1020685		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.39	Rémy Callot	"Médailillon au dragon noir" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6cm x 5,9cm x 0,5cm	Suspension	Bon	P1020688		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.40	Rémy Callot	"Éléphant doré" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	5,2cm x 6,2cm x 0,6cm	Suspension	Bon	P1020687	L'œuvre est à double face, et d'un côté, l'oreille de l'éléphant cache un trou qui pourrait permettre une suspension.	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.42	Rémy Callot	"L'oiseau et l'arbre en fleurs" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Mai 1998 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	20,7cm x 25,6cm x 0,8cm	Suspension	Mauvais	P1020694	L'œuvre a été très marquée par les intempéries et elle est très sale. Un nettoyage complet est nécessaire. Les inscriptions au dos sont presque illisibles, de même pour la signature. On remarque quand même ce qui semble être "V 98".	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.43	Rémy Callot	"Poulin" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	20,6cm x 12cm x 0,9cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020698		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.44	Rémy Callot	"Jument et son poulin" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	15 février 1989 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	20,8cm x 23,5cm x 1,7cm	Suspension	Bon	P1020700 et P1020699	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "15.2.89" et des signes chinois.	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.45	Rémy Callot	"Tête de chamois" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	37,1cm x 40cm x 1,6cm	Suspension	Bon	P1020701		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.47.1	Rémy Callot	"Fleur noire et or 1" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	2,7cm x 2,7cm x 1cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020970	L'œuvre est un peu brisée aux extrémités.	Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.5.47.2	Rémy Callot	"Fleur noire et or 2" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	2,8cm x 2,8cm x 0,4cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020970		Centre Jean Eiffel, Carvin
2011.8.2	Rémy Callot	"Chevalier à l'aigle noir" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, tige de métal	29cm x 30cm x 1cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020706		Centre Jean Eiffel, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.8.4.1	Rémy Callot	"Gaulois n°1 - corps" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	7 février 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis	12,1cm x 14,2cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020711	L'œuvre est brisée en deux morceaux. Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "7 II 2001"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.4.2	Rémy Callot	"Gaulois n°1 - aile" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	7 février 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis	3cm x 2,9cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020711		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.5	Rémy Callot	"Fantassin jaune et bleu" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Décembre 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis, paille en plastique, fil de fer	19,7cm x 13,5cm x 1,1cm	Suspension	Bon	P1020712	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XII 93"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.6	Rémy Callot	"Inca 1" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Juin 1997 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	8cm x 10cm x 0,8cm	Suspension	Bon	P1020714	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "6.97"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.7	Rémy Callot	"Inca 2" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Juillet 1997 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer, fleurs en plastique	10cm x 12cm x 3,5cm	Suspension	Bon	P1020717	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "7.97"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.8	Rémy Callot	"African 1" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Mai 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	16cm x 10,8cm x 1,8cm	Suspension	Moyen	P1020718	Le pagne et le collier de la figurine ne sont pas recouverts de vernis, la peinture y est fragile. Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "V 2001"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.9	Rémy Callot	"Massai" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1998 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer, paille en plastique, bois, métal	29,2cm x 8,8cm x 1,7cm	Suspension	Bon	P1020721	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XI 1998"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.10	Rémy Callot	"Officier de chasseur" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	26,5cm x 18,8cm x 1cm	Suspension	Bon	P1020723	Cette œuvre est une reproduction, une inspiration de l'Officier de Chasseurs de Théodore Géricault (1812).	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.11	Rémy Callot	"Vacher 1" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	15 septembre 1990 ?	Terre cuite, peinture, vernis	18,1cm x 19,5cm x 0,9cm	Suspension	Bon	P1020724	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "15/9/90". Le personnage semble tenir des éléments dans sa main droite et dans sa main gauche, mais ceux-ci sont manquants.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.13	Rémy Callot	"Africain 3" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1999 ?	Terre cuite, peinture, vernis, vis	21cm x 12,5cm x 2,2cm	Suspension	Bon	P1020729	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XI 1999"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.14	Rémy Callot	"Homme à la cornemuse" (TA)	Signature sur l'envers de la sculpture en terre cuite : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis, vis, fil de fer, planche de bois, plastique et laine	5,3cm x 5cm x 1,5cm	Suspension	Moyen	P1020732	Les éléments en plastique se détachent facilement.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.17	Rémy Callot	"Inca 3" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	10 janvier 1996 ?	Terre cuite, peinture, vernis	6,9cm x 8,5cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020738	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "10 196"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.18	Rémy Callot	"Chevalier au blason bleu" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	8 février 2001 ?	Terre cuite, peinture, vernis	23cm x 22,5cm x 0,6cm	Suspension	Bon	P1020742	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "8 II 2001"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.19	Rémy Callot	"Maya" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	2 décembre ?	Terre cuite, peinture, vernis	12,4cm x 7,1cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020744	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "2 XII 98"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.20	Rémy Callot	"Maya bleu" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Octobre 1992 ?	Terre cuite, peinture, vernis	26cm x 17,2cm x 1cm	Suspension	Bon	P1020745	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "Mireille" (le "M" est très ouragé) et "X 92"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.21	Rémy Callot	"Maya nu" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1999 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer	26,6 x 16,3cm x 1,8cm	Suspension	Bon	P1020747	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XI 99"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.22	Rémy Callot	"Japonaise bleue" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	27 avril 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis, fil de fer, bague de bois	21,1cm x 12cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020749	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "27.04.94"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.23	Rémy Callot	"Tête d'indien noir 1" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Décembre 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis	7,1cm x 7,5cm x 1,6cm	Suspension	Moyen	P1020751	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XII 94". La peinture est déjà très effacée.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.24	Rémy Callot	"Tête d'indien noir 2" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,7cm x 8cm x 0,8cm	Suspension	Bon	P1020753		Centre Jean Effel, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.8.25	Rémy Callot	"Tête d'indien" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,5cm x 5,5cm x 0,5cm	Suspension	Bon	P1020755		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.26	Rémy Callot	"Chef indien 1" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	7cm x 5cm x 0,5cm	Suspension	Bon	P1020756 et P1020757		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.27	Rémy Callot	"Chef indien 2" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	7cm x 5cm x 0,5cm	Suspension	Bon	P1020756 et P1020758		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.28	Rémy Callot	"Chef indien 3" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,6cm x 4,8cm x 0,5cm	Suspension	Bon	P1020756 et P1020759		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.37	Rémy Callot	"Dieu maya rouge" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	8cm x 5,4cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020773		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.38	Rémy Callot	"Dieu maya noir" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	8,4cm x 5,4cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020791		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.39	Rémy Callot	"Capricorne 1" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	3,4cm x 4cm x 0,8cm	Suspension	Bon	P1020792		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.40	Rémy Callot	"Masque africain" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1999 ?	Terre cuite, peinture, vernis	34,1cm x 13,7cm x 3,5cm	Suspension	Bon	P1020798	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "11 99"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.41	Rémy Callot	"Statuette verte" (TA)	Signature derrière l'œuvre : "Rémy Callot"	Mars 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	12cm x 4,5cm x 4,7cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020945 et P1020946	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "11 99"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.42	Rémy Callot	"Dieu Maya vert tacheté" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	7,5cm x 5,5cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020961	L'œuvre est brisée dans le bas, il manque les pieds.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.43	Rémy Callot	"Dieu Maya noir et or" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	8,1cm x 5,4cm x 0,7cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020963		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.44	Rémy Callot	"Capricorne 2" (TA)	SI	ND	Terre cuite	3,1cm x 4cm 1cm	Suspension	Bon	P1020967		Centre Jean Effel, Carvin
2011.8.45	Rémy Callot	"Toucan blanc" (TA)	SI	ND	Terre cuite	3,1cm x 2,9cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020964		Centre Jean Effel, Carvin
2011.3.7	Rémy Callot	"Vase "arabe" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Juin 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis	36,7cm x 12cm x 12cm	Vase	Bon	P1020775	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "VI 94"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.3.8	Rémy Callot	"petite cruche" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	11,8cm x 13,3cm x 9cm	Vase	Bon	P1020776		Centre Jean Effel, Carvin
2011.7.1	Rémy Callot	"Bouteille blanche" (TA)	SI	02 octobre 1936 ?	Vernis, peinture, bouteille, bouchon en plastique	30cm x 6,5cm x 6,5cm	Bouteille	Moyen	P1020779	La bouteille porte d'anciennes inscriptions : "Viel Alambic, Genièvre, du Maître-Distillateur Guillaume Claeysens". Elle comporte aussi des inscriptions, sans doute rajoutées par l'artiste, à la peinture : "2 X 1936" et "Mireille".	Centre Jean Effel, Carvin
2011.7.2	Rémy Callot	"Bouteille au cacatoès" (TA)	SI	ND	Vernis, peinture, terre cuite ?	24,5cm x 7cm x 7cm	Bouteille	Bon	P1020782 et P1020784	Il y a des inscriptions sur la bouteille, anciennes ou non : "071 ... M.K.M."	Centre Jean Effel, Carvin
2011.7.3	Rémy Callot	"Bouteille aux fleurs" (TA)	SI	ND	Vernis, peinture, terre cuite ?	32,5cm x 9,8cm x 9,8cm	Bouteille	Moyen	P1020786	La bouteille est couverte d'une substance collante indéfinie.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.7.4	Rémy Callot	"Bouteille égyptienne" (TA)	Signature sur le bas de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Vernis, peinture, terre cuite, bouchon en plastique et liège ?	31cm x 8,5cm x 8,5cm	Bouteille	Moyen	P1020787 et P1020788 et P1020789	La bouteille est couverte d'une substance collante indéfinie.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.3	Rémy Callot	"Pot égyptien" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	10 septembre 1999 ?	Terre cuite, peinture, vernis	13cm x 8,2cm x 19,5cm	Pot, potiche	Bon	P1020802 et P1020803	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "x 9 99"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.4	Rémy Callot	"Pot humanoïde 1" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	21,5cm x 13cm x 11,5cm	Pot, potiche	Bon	P1020812	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "44" sur une étiquette.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.5	Rémy Callot	"Pot humanoïde soldat" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis, métal, plastique	21,8cm x 15,6cm x 13cm	Pot, potiche	Bon	P1020811	La tige de métal de l'œuvre est rouillée.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.6	Rémy Callot	"Pot humanoïde vert" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	13,5cm x 12,8cm x 8,5cm	Pot, potiche	Bon	P1020809	Il semble manquer un élément, peut être une lance de métal.	Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.11	Rémy Callot	"Pot humanoïde en tailleur" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1989 ?	Terre cuite, peinture, vernis	20,6cm x 17cm x 11cm	Pot, potiche	Bon	P1020820	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XI 89"	Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.12	Rémy Callot	"Pot humanoïde aux boucles d'oreille" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, plastique	13,2cm x 8,5cm x 12,5cm	Pot, potiche	Bon	P1020822 et P1020823		Centre Jean Effel, Carvin
2011.4.13	Rémy Callot	"Pot humanoïde verseur vert" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, plastique	19,4cm x 14,2cm x 26,3cm	Pot, potiche	Bon	P1020826	Un "goblet" en plastique est inséré dans la sculpture.	Centre Jean Effel, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.4.14	Rémy Callot	"Grand pot humanoïde vert" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis	24,8cm x 16,5cm x 16,5cm	Pot, potiche	Bon	P1020828		Centre Jean Effe, Carvin
2011.4.15	Rémy Callot	"Pot humanoïde double face" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis, carrelage	12,8cm x 9,9cm x 23,6cm	Pot, potiche	Moyen	P1020829 et P1020830	Le bord en carrelage de l'œuvre est brisé. Les pieds de la sculpture sont fragiles. Il semble que sur la partie manquante des numéros étaient inscrits, peut être la date de réalisation. On n'observe plus qu'un "6" à présent.	Centre Jean Effe, Carvin
2011.4.16	Rémy Callot	"Pot humanoïde au paigne Bleu" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Novembre 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	18cm x 17,5cm x 25cm	Pot, potiche	Moyen	P1020832	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XI.93". Le pot est recouvert d'une substance collante et poisseuse. Un nettoyage est nécessaire.	Centre Jean Effe, Carvin
2011.4.17	Rémy Callot	"Grand pot humanoïde rouge" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	30,3cm x 29,5cm x 18cm	Pot, potiche	Moyen	P1020834		Centre Jean Effe, Carvin
2011.4.19	Rémy Callot	"Pot gazelle" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	14,2cm x 6,2cm x 15,3cm	Pot, potiche	Bon	P1030040		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.1	Rémy Callot	"Double dragon jaune" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Décembre 1993 ?	Terre cuite, peinture, vernis	7,7cm x 12,8cm x 0,7cm	Suspension	Bon	P1020836	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "XII.93".	Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.2	Rémy Callot	"Petit dragon marron" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,3cm x 4,6cm x 0,8cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020837		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.3	Rémy Callot	"Petit dragon bleu" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "R.C"	ND	Terre cuite, peinture, vernis	5,9cm x 5,2cm x 0,6cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020840		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.4	Rémy Callot	"Dragon vert à la corne jaune" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, tuyau de plastique	13,4cm x 6,5cm x 13,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020842		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.5	Rémy Callot	"Dragon jaune et noir à crête" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	12cm x 8,7 x 18,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020844	La sculpture semble pouvoir contenir un tuyau, et ainsi être un élément de fontaine.	Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.6	Rémy Callot	"Dragon rouge à crête" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, tuyau de plastique, tube de métal, fil de fer	8,5cm x 12,5cm x 15,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020846		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.7	Rémy Callot	"Dragon sur une branche" (TA)	Signature sur l'envers de l'œuvre : "Rémy Callot"	Février 1989 ?	Terre cuite, peinture, vernis, vis	15,5cm x 25,7cm x 1cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020847		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.8	Rémy Callot	"Dragon bleu à corne jaune" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis, tuyau de plastique, tube de métal	11,5cm x 7cm x 13,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Bon	P1020851		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.9	Rémy Callot	"Dragon bleu et blanc" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Avril 1994 ?	Terre cuite, peinture, vernis, languette de métal	15,5cm x 8,2cm x 20,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020854	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "1994 IV".	Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.10	Rémy Callot	"Dragon jaune" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	19,9cm x 16,5cm x 0,8cm	Ornementation, bas-relief	Bon	P1020923		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.11	Rémy Callot	"Taureau bleu" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Rémy Callot"	Janvier 1991 ?	Terre cuite, peinture, vernis, cloche en métal et fil	21cm x 11cm x 24,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020925	Inscriptions sur l'envers de l'œuvre : "1.91".	Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.12	Rémy Callot	"Dragon sur fond vert 1" (TA)	SI	ND	Carreau, terre cuite, peinture, vernis	15,5cm x 15,8cm x 1,8cm	Carreau, Ornementation, bas-relief	Bon	P1020928		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.13	Rémy Callot	"Dragon sur fond vert 2" (TA)	SI	ND	Carreau, terre cuite, peinture, vernis	15,3cm x 15,8cm x 1,7cm	Carreau, Ornementation, bas-relief	Moyen	P1020930	Il manque une des pattes avant du dragon, elle a été brisée.	Centre Jean Effe, Carvin

Inventaire du Fonds Rémy Callot

2011.2.14	Rémy Callot	"Dragon bleu à la corne blanche" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Remy Callot"	Jun 1991 ?	Terre cuite, peinture, vernis, tube de plastique	26,5cm x 14,1cm x 24,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020932		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.15	Rémy Callot	"Dragon à crête bleue et jaune" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Remy Callot"	ND	Terre cuite, peinture, vernis, tuyau de plastique, tube de métal, fil de fer	18,1cm x 11cm x 23,5cm	Ornementation, petite statue ou élément d'une fontaine	Moyen	P1020935	La peinture s'écaille en de nombreux endroits.	Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.16	Rémy Callot	"Centaure vert cornu" (TA)	Signature sur le dessous de l'œuvre : "Remy Callot"	Jun 1991 ?	Terre cuite, peinture, vernis, tube de métal et fil de fer gainé	20,5cm x 11,5cm x 24,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020937		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.17	Rémy Callot	"Dragon jaune barbu" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	9,8cm x 5,2cm x 13,5cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020940		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.18	Rémy Callot	"Dragon bleu à crête jaune" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,5cm x 6,2cm x 7,3cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020942		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.19	Rémy Callot	"Dragon jaune à crête jaune" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	6,6cm x 5,4cm x 18cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020944		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.20	Rémy Callot	"Centaure marron" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	10,3cm x 6,6cm x 13cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020947		Centre Jean Effe, Carvin
2011.2.21	Rémy Callot	"Petit dragon orange" (TA)	SI	ND	Terre cuite, peinture, vernis	7cm x 4,3cm x 13cm	Ornementation, petite statue	Bon	P1020949		Centre Jean Effe, Carvin
2011.10.12	Rémy Callot	"Cigogne" (TA)	SI	ND	Bois	9,5cm x 26cm x 1cm	Sculpture de bois	Bon	P1030031		Centre Jean Effe, Carvin
Inconnu ?	Rémy Callot	"Les Canards" (TA)	?	?	Mosaïque (préciser ?)	43 x 29 cm	?		?	Œuvre supplémentaire retenue et absente de l'inventaire initial. Communiqué par Sandrine Brassart à Yael Pignol le 18/10 (titres et dimensions) et le 12/11 (photos)	?
Inconnu ?	Rémy Callot	"Les Fleurs" (TA)	?	?	Mosaïque (préciser ?)	24,5 x 26 cm	?		?	Œuvre supplémentaire retenue et absente de l'inventaire initial. Communiqué par Sandrine Brassart à Yael Pignol le 18/10 (titres et dimensions) et le 12/11 (photos)	?
Inconnu ?	Rémy Callot	"L'Indien" (TA)	?	?	Mosaïque (préciser ?)	55 x 57 cm	?		?	Œuvre supplémentaire retenue et absente de l'inventaire initial. Communiqué par Sandrine Brassart à Yael Pignol le 18/10 (titres et dimensions) et le 12/11 (photos)	?
Inconnu ?	Rémy Callot	"L'aigle" (TA)	?	?	Mosaïque (préciser ?)	70 x 50 cm	?		?	Œuvre supplémentaire retenue et absente de l'inventaire initial. Communiqué par Sandrine Brassart à Yael Pignol le 18/10 (titres et dimensions) et le 12/11 (photos)	?
Inconnu ?	Rémy Callot	"Le château" (TA)	?	?	Mosaïque (préciser ?)	27 x 37 cm	?		?	Œuvre supplémentaire retenue et absente de l'inventaire initial. Communiqué par Sandrine Brassart à Yael Pignol le 18/10 (titres et dimensions) et le 12/11 (photos)	?



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane

CITÉ
DES ELECTRICIENS

Conditions d'exposition *Facility report*



Lieu d'exposition & *exhibition place*
Collectivité & *institution name*

Contact

La Cité des Electriciens
Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane
Conurbation Community of Béthune-Bruay
accueil@citedeselectriciens.fr
03 21 01 94 20

Personnel & Staff

Responsable administratif et financier & *administrative and financial manager* :
Stéphane BOILE stephane.boile@bethunebruay.fr

Responsable d'exploitation & *operations manager* :
Jean-François DELAVIER jeanfrancois.delavier@bethunebruay.fr

Technicien & *Technican* :
Cédric BEAUDAERT cedric.beudaert@bethunebruay.fr

Responsable de la programmation culturelle & *cultural programming manager* :
Yaël PIGNOL yael.pignol@bethunebruay.fr

Médiatrices culturelles & *cultural mediators* :
Christine MAYEUR christine.mayeur@bethunebruay.fr
Cassandra DELAVALLE cassandra.delavalle@bethunebruay.fr

Personnel ponctuel & Temporary staff

Le transporteur est choisi par la Communauté d'Agglomération, en fonction des besoins de l'exposition.
L'équipe technique est constituée par la Communauté d'Agglomération en fonction des besoins de l'exposition.

& *The carrier is chosen by the Conurbation Community of Béthune-Bruay, according to the needs of the exhibition.*
& *The technical staff is formed according to the needs of the exhibition.*

Informations générales & General informations

Données géographiques

La Cité des Electriciens : 75 m d'altitude

Le bâtiment est situé dans une zone de faibles tremblements de terre (1/5).

La Cité des Électriciens, située à Bruay-la-Buissière dans le Pas-de-Calais, ne se trouve ni dans une zone inondable majeure ni à proximité immédiate d'un fleuve susceptible de sortir de son lit.

& *Geographic profile*

& *La Cité des Electriciens : altitude 246 feet*

& *The building is located in a weak earthquake zone earthquake zone (1/5).*

& *The Cité des Electriciens, located in Bruay-la-Buissière in the Pas-de-Calais department, is neither in a major flood zone nor in the immediate vicinity of a river likely to burst its banks.*

Informations relatives à l'édifice *Building informations*

La Cité des Electriciens est implantée entre les rues Edison, Franklin, Anatole France et rue Coulomb à Bruay-La-Buissière.

Dates de construction : de 1856 à 1861

Rénovation : 2013 à 2019

Installation du site : 2019

Pas de travaux importants prévus dans les 2 ans à venir

Matériaux employés pour l'édifice :

- Murs extérieurs : briques rouges / tuiles vernissées rouge ;
- Murs intérieurs : plaque de plâtre / bois / torchis / béton ;
- Sols : Béton peint ;
- Plafonds : plaque de plâtre / lambris bois.

Nombre d'étages et mode d'accès : rez-de-chaussée sans marche

Les activités publiques qui ont lieu dans le bâtiment : expositions, visites guidées et libres

A l'exception des chiens d'aveugle, les animaux ne sont pas admis dans l'ensemble des bâtiments.

Il est interdit de fumer et vapoter dans l'ensemble des bâtiments.

La consommation de nourriture et de boissons est interdite dans les espaces d'exposition, à l'exception des vernissages.

Pendant l'exposition toute intervention d'entretien ou technique : remplacement d'ampoules, nettoyage des salles, vérification de l'équipement est fait par un personnel qualifié et lorsque l'intervention se fait à proximité des œuvres, elle est supervisée par le régisseur d'exposition.

La Cité des Electriciens is located between Edison street, Franklin street, Anatole France street and Coulomb street in the town of Bruay-La-Buissière.

Construction dates : 1856 to 1861

Renovation: 2013 to 2019

Setting up the site : 2019

No major work planned in the next 2 years

Materials used in the building :

- Exterior walls : red brick / red glazed tiles ;*
- Interior walls : plasterboard / wood / torch / concrete ;*
- Floors : Painted concrete ;*
- Ceilings : Plasterboard/wooden panelling.*

Number of storeys and access : ground floor with no steps

Public activities taking place in the building : exhibitions, guided and self-guided tours

With the exception of guide dogs, animals are not allowed in the building.

Smoking and vaping are prohibited throughout the building.

The consumption of food and drink is prohibited in the exhibition areas, with the exception of openings.

During the exhibition, any maintenance or technical work (changing light bulbs, cleaning rooms, checking equipment) is carried out by qualified staff and, when the work is carried out close to the works, it is supervised by the exhibition coordinator.

Espaces d'expositions $\propto$ Exhibitions spaces

Pavillon rouge



1 grande salle d'une superficie de 300 m² comprenant 3 cimaises centrales

Plafond : lambris bois, pas d'accroche possible

Murs bois peints en acrylique mate Blanc Bruni CH2 0021

Sols : béton peint pas de percement et d'adhésif possible, résistance du sol de 500 daN/m²

2 prises 16/20 A au mur – 8 prises 16/20 A au sol - 5 prises 16/20 A sur les IPN

1 point d'eau avec évacuation

14 Baies vitrées dont 10 sont équipées de stores extérieurs. Le noir salle n'est pas possible.

La salle est éclairée par des néons et un éclairage LED complémentaire peut être ajouté sur les rails de type Canalis 1 point.

+ plan à ajouter



$\propto$ 1 large room, 3229 ft² with 3 central picture rails

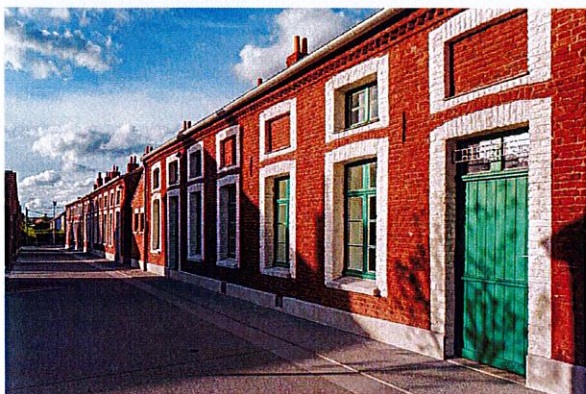
$\propto$ Ceiling: wood panelling, no hanging possible

$\propto$ Wooden walls painted in matt acrylic Blanc Bruni CH2 0021

$\propto$ Floors: wood, no hanging possible, floor resistance 104.43 lb/ft²

- ✕ 2 x 16/20 A sockets on the wall – 8 x 16/20 A sockets on the floor – 5 x 16/20 A sockets on the standard I profile
- ✕ 1 water point with drain
- ✕ 14 windows are fitted with external blinds. Dark room isn't possible.
- ✕ The room is lit by neon, and additional LED lighting can be added on Canalis 1 point.

Logements témoins



Série de 10 pièces d'une superficie totale de 300 m²

Plafond : plaques de plâtre, pas d'accroche possible

Murs : plaques de plâtre, torchis, panneaux bois (mdf), briques

Sols : béton peint, carreaux de terre cuite, résistance du sol de 500 daN/m²

17 prises 16/20 A au mur – 16 prises 16/20 A au sol - 2 prises 16/20 A au plafond

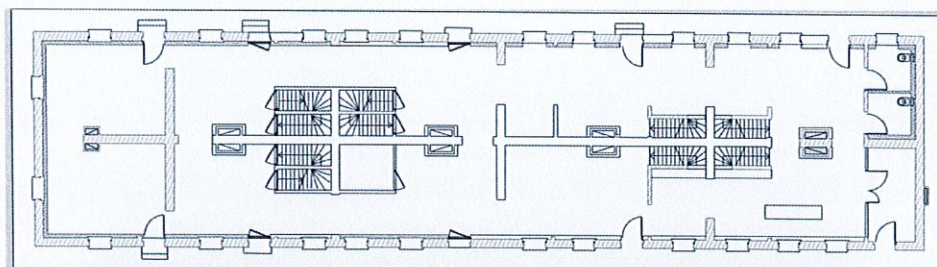
1 point d'eau dans les sanitaires

Les fenêtres sont équipées de stores intérieurs en tissu. Les vitres des fenêtres côté rue Branly sont équipées de filtres anti UV Solarscreen Total UV 400 Films Contrôle Solaire Anti-UV

Possibilité d'un apport de lumière LED additionnelles sur rails d'éclairage de type Canalis 1 point

1 pièce non traversante

9 pièces traversantes



- ✕ Series of 10 small rooms, 300 m² surface area
- ✕ Ceiling: plasterboard, no hanging possible
- ✕ Walls in detail
- ✕ Floors: painted concrete, terracotta tiles, floor resistance of 500 daN/m²
- ✕ 17 x 16/20 A wall sockets – 16 x 16/20 A floor sockets – 2 x 16/20 A ceiling sockets
- ✕ 1 water point in the WC
- ✕ The windows are fitted with interior fabric blinds. The windows on the Branly street side are fitted with REF® anti UV Solarscreen Total UV 400 Films Control Sun Anti-UV
- ✕ Possibility of additional LED lighting on Canalis 1 point track lighting system
- ✕ 1 Non-through room
- ✕ 9 Through rooms

Jardins ✕ Gardens



5 plots de 4 prises P17 mono 16/20 A

✕ 5 blocks of 4 P17 single-pole 16/20 A sockets

Transport et réception des œuvres ✕ Shipping and receiving



Horaires de réception des œuvres : 8h00 - 16h00

Les livraisons se font par le parking P2, rue Branly via les rues Anatole France et Franklin.

L'aire de livraison est à ciel ouvert.

L'emballage et le déballage des œuvres se font en salles d'exposition.

1 transpalette est à disposition

Le technicien est titulaire du CACES cat 386

- ✂ Opening hours: 8.00 am - 4.00 pm
- ✂ Works of art are delivered to the car park P2, Branly street via Anatole France street, at La Cité des Electriciens in Bruay-la-Buissière.
- ✂ The delivery area is open to the air.
- ✂ Works of art are packed and unpacked in the exhibition rooms.
- ✂ A pallet truck is available.
- ✂ The technician holds a CACES CAT 386 qualification.

Accès ✂ Access

Le stationnement est gratuit sur les parkings P1 et P2, situés Rue Franklin, 62700 Bruay-La-Buissière.

- Les véhicules légers peuvent stationner à l'adresse suivante :
50°28'57.3'' N, 2°33'09.98'' E - 50.482583, 2.552772
- Le parking P2 est accessible aux poids lourds de moins de 19 tonnes. Au-delà de ce poids, le stationnement est autorisé sur le parking P1

Portes d'accès du Pavillon rouge HxL : 2,05 m x 1,45 m - Logements témoins HxL : 2,25 m x 0,91 m

Taille maximum des caisses pour le Pavillon rouge HxL: 2 m x 1,40 m (emballage et roues comprises)

Taille maximum des caisses pour le Logements témoins HxL : 2,20 m x 0,85 m (emballage et roues comprises)



✂ Parking is free in car parks P1 and P2, Rue Franklin, 62700 Bruay-La-Buissière.

- Light vehicles can park at the following address : 50°28'57.3'' N, 2°33'09.98'' E - 50.482583, 2.552772
- HGVs weighing less than 19 tonnes can park in car park P2. Above this weight, parking is permitted in car park P1.

✂ Pavillon rouge access doors HxW: 2.05 m x 1.45 m - Show homes HxW: 2.25 m x 0.91 m

✂ Maximum crate size for the Pavillon rouge HxW: 2 m x 1.40 m (including packaging and wheels)

✂ Maximum crate size for Logements témoins HxW: 2.20 m x 0.85 m (including packaging and wheels)

Stockage ✂ Storage

La Cité des Électriciens ne dispose pas d'espace de stockage pour les emballages volumineux et les caisses de livraison. Veuillez contacter le régisseur d'exposition.

✂ The Cité des Electriciens does not have storage space for bulky packaging or delivery crates. Please contact the exhibition coordinator.

Chauffage & Heating

Chauffage central au sol, alimenté par des pompes à chaleur et du gaz, et inspecté chaque année par des techniciens agréés.

⌘ *Underfloor central heating, powered by heat pumps and gas, and inspected annually by certified technicians.*

Protection incendie & Fire protection

Pavillon rouge : système ponctuel de détection des fumées (CO2)

Logements témoins : système ponctuel de détection des fumées (CO2)

Systèmes d'extinction des incendies :

- Extincteurs manuels, 2 kg, CO2 34B ;
- Extincteurs manuel, 6 l, eau pulvérisée avec additif 13A 144B ;
- Inspection annuelle de l'équipement.

L'équipe est entraînée à la manipulation des extincteurs.

⌘ *Pavillon rouge* : spot smoke detection system (CO2)

⌘ *Logement témoins* : spot smoke detection system (CO2)

⌘ Fire extinguishing systems :

- Manual fire extinguishers, 2 kg, CO2 34B,
- Manual fire extinguishers, 6 l, water spray with additive 13A 144B
- Annual inspection of equipment

⌘ *The team is trained to handle fire extinguishers.*

Sécurité & Security

Contrôle des salles

Les salles sont contrôlées deux fois par jour à l'ouverture et à la fermeture.

Les sacs volumineux des visiteurs sont laissés à l'accueil.

Alarme anti-intrusion

Des détecteurs volumétriques sont installés sur l'ensemble des salles

Le système d'alarme et de détection est testé chaque année

En dehors de la présence du personnel, le bâtiment est mis sous alarme

⌘ *Room checks* : Rooms are checked twice a day on opening and closing.

⌘ *Large bags must be left at reception.*

⌘ *Intruder alarms.*

⌘ *Volumetric detectors are installed in all rooms.*

⌘ *The alarm and detection system is tested every year.*

⌘ *When staff are not present, the building is under alarm.*

Manipulation et conditionnement *↔ Handling and packing*

L'équipe, supervisée par le régisseur d'exposition, est formée à l'emballage et au déballage des œuvres.

Des constats d'état écrits sont faits par la Communauté d'Agglomération ou par le commissaire d'exposition sur toutes les œuvres qui entrent et qui quittent le site.

Le personnel utilise des gants appropriés (coton, nitrile) pour la manipulation des œuvres chaque fois que cela est nécessaire.

Les œuvres sont assurées clou à clou par l'assureur de la Communauté d'Agglomération.

↔ The team, supervised by the exhibition coordinator, is trained in packing and unpacking the works of art.

↔ Written condition reports are drawn up by the Conurbation Community or the exhibition coordinator on all works of art entering and leaving the site.

↔ Staff use appropriate gloves (cotton, nitrile) to handle the works whenever necessary.

↔ The works of art are insured nail by nail by the Conurbation Community's insurer.